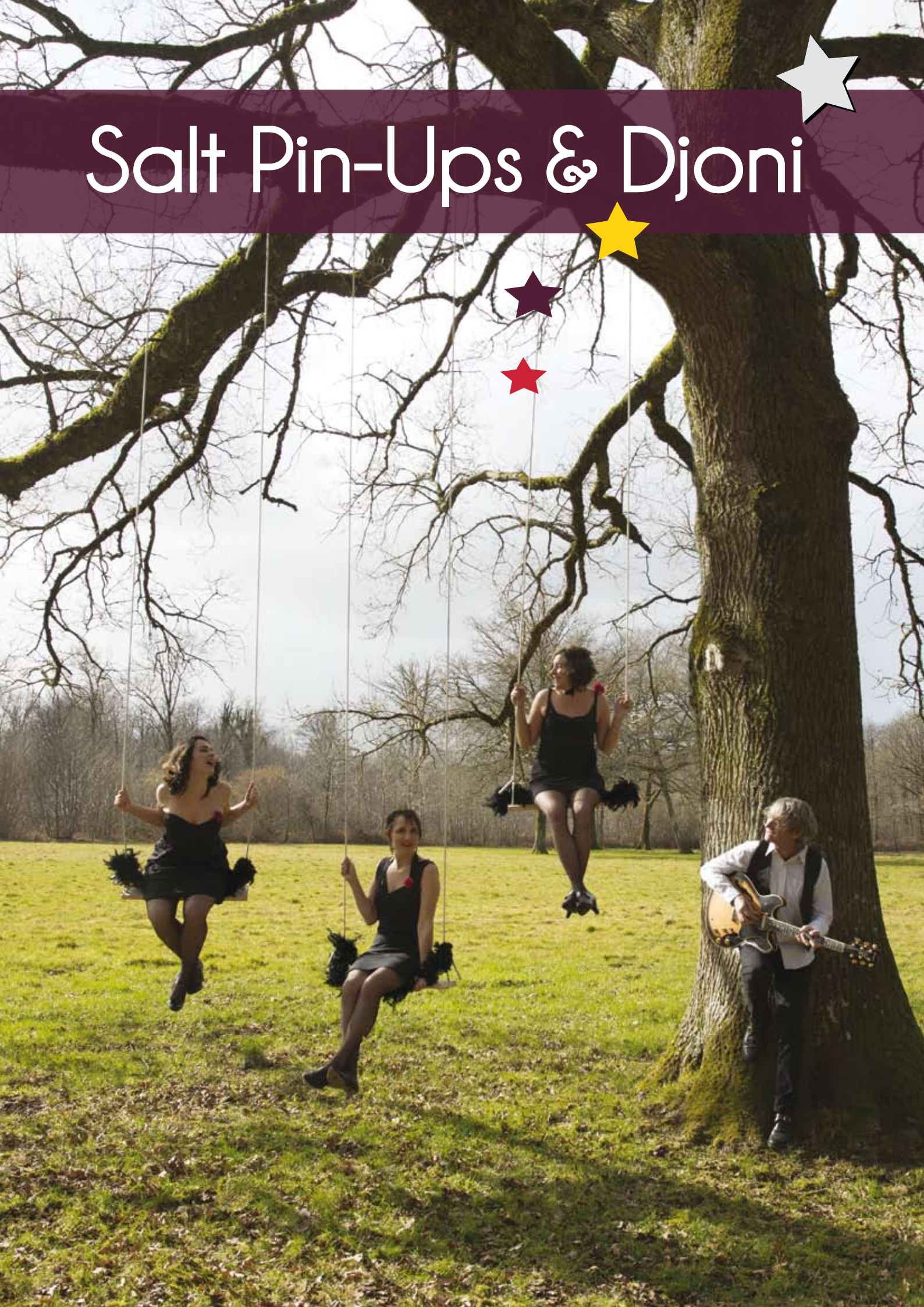


Salt Pin-Ups & Djoni





Salt Pin-Ups & Djoni

SOMMAIRE

P3. En bref

P4. Note d'Intention

P4. La troupe

P7. Propos artistique

P9. Projet de résidences

P.10 Calendrier prévisionnel

P11. Presse

P14. Fiche technique

P15. Historique des dates





Salt Pin-Ups & Djoni

EN BREF

SPECTACLE JAZZ VOCAL HUMOUR / CABARET

DISTRIBUTION

ARMELLE BESCOND, AMANDINE CAPLANNE, SARAH SOULARD : CHANT
JEAN-MICHEL ANTOLIN : GUITARE, ARRANGEMENTS, CHANT

DURÉE : 1H20

Salt Pin-Ups revisite des standards de jazz vocal des années 40/50.

Trois voix, Armelle Bescond, Amandine Caplanne et Sarah Soulard se rencontrent, se fondent et se mêlent dans l'éclosion du swing, accompagnées par Jean-Michel Antolin, guitariste de jazz et arrangeur.

La mise en scène de Bertrand Antigny crée une rencontre avec le public, dans un esprit de séduction burlesque.

Sur les traces des Andrews sisters, Salt Pin-Ups sillonne les routes, savourant le plaisir de voir le public sourire et claquer des doigts.

Let's swing !

DIFFUSION LA 7OU9

LISE HATREL
06.88.68.03.14
lise.hatrel@la7ou9.fr

www.saltpinups.com
www.la7ou9.com



Salt Pin-Ups & Djoni

NOTE D'INTENTION

★ LA RENCONTRE ★

« Lors d'une soirée à l'hôtel Bellagio de Las Vegas, trois pin-ups, Armelle, Amandyne et Sarah furent happées par une musique envoûtant l'air chaud et moite de cet été 2011. Toute cette magie était le fruit d'un seul homme : Johnny Summer, King Of Picking !

Armelle ressentit au plus profond de son être une irrésistible attirance pour son charisme, Sarah fut fascinée par ses doigts de fée et Amandyne succomba à son regard azuréen. »

Depuis ce jour, notre passion commune pour la polyphonie et notre envie de faire partager un répertoire des années 40, qui swingue grave, nous réunissent autour de ce spectacle.

★ LE SPECTACLE ★

Notre volonté est de proposer un spectacle humoristique d'une grande qualité musicale, aux harmonies riches et délicates. La mise en scène fraîche et décapante, ainsi que les arrangements, tout aussi frais et décapants, nous révèlent 3 chanteuses charmeuses et un guitariste charismatique, aux personnalités attachantes (ou presque).

Nous invitons le public à redécouvrir ce répertoire en anglais, jazzistiquement vivifiant, emprunt d'Andrews Sisters sous Guronsan. Désir frustré, désillusion, trois chanteuses amoureuses d'un Djoni amoureux de sa guitare.

Grâce à notre complicité, nous offrons au public 1h15 de fraîcheur, de sourires, de légèreté... et de sensualité !





Salt Pin-Ups & Djoni

LA TROUPE

Jean-Michel Antolin, guitariste et arrangeur. Commence le picking avec les premiers 33 tours de Dadi grâce aux livrets de tablatures inclus. Découvre Stefan GROSSMAN, Gary PETERSON, John RENBOURN etc.. Entame une longue période DADGAD après avoir entendu Pierre BENSUSAN, puis enregistre le disque « ADELINÉ » dans ce style en 1981. S'intéresse de plus en plus au jazz et à la bossa nova en ayant pour projet d'arranger des standards en utilisant le picking.

Tourne en duo avec Patricia OUVRARD dans un répertoire évoluant vers le jazz au fil du temps. Suit des cours d'harmonie classique (harmonie, contrepoint, choral, fugue) au conservatoire de Châtellerauld et crée de nombreux arrangements vocaux a capella. Enregistre les cd « pile et face » et « la valse des étiquettes » en 4tet avec Patricia OUVRARD.

La rencontre avec les 3 chanteuses de Salt Pin-Ups : Sarah SOULARD, Amandine CAPLANNE et Armelle BESCOND lui permet de revenir au picking en relevant de nombreuses chansons des Andrews sisters et en adaptant le jeu de l'orchestre à la guitare acoustique, parfois en arrangeant d'autres chansons dans ce même style.



Armelle Bescond, issue d'une famille mélomane, entre dans le monde de la musique par la danse. Après une dizaine d'années de modern Jazz, elle pratique longuement la danse africaine, tandis qu'elle s'initie au djembé et aux dumdums. Puis pendant ses années « salsa », elle prend des cours de congas et de percussions latines.

Forte de ses bases en percussion, elle participe à plusieurs groupes amateurs, parmi lesquels un groupe de soul où elle fait la rencontre d'Amandine Caplanne. Puis elle intègre le groupe « Les Cordes Raides » (chanson française, bossa et jazz), d'abord aux congas, puis en tant que chanteuse.

Ensuite, elle intègre des ateliers de musique irlandaise puis de jazz vocal, menés par Jean-Michel Antolin. Parallèlement, elle perfectionne pendant une dizaine d'années sa technique vocale, ses connaissances harmoniques. Elle développe ses connaissances en improvisation et en polyphonie jazz auprès de Patricia Ouvrard et poursuit ses rencontres artistiques au sein de diverses formations rock, pop, jazz, chanson française.



Salt Pin-Ups & Djoni

LA TROUPE



Née en 1983, Amandine Caplanne grandit en campagne à côté de Niort (79). Chanteuse autodidacte depuis les années 90, elle commence son parcours d'interprète dans une formation funk, puis grâce à ses rencontres, intègre le groupe Didjabo (world music), Lolaé (chant du monde) et le spectacle « A Göttingen » (suite de soli dansés et chantés inspirés du répertoire de Barbara).

Elle co-crée fin 2010 le groupe Salt Pin-Ups (jazz vocal des années 50) entourée par Armelle Bescond, Sarah Soulard et Jean-Michel Antolin, avec lesquels elle se produit toujours.

Elle collabore enfin, depuis Février 2016, avec Céline Bernard de la Compagnie la Part Belle pour le spectacle Mila Charabia dans lequel elle ponctue le spectacle d'interventions sonores et chantées puis accompagne un temps d'éveil musical, de rencontre, et d'exploration sonore.

La voix est pour elle un magnifique instrument de partage et de médiation qu'elle saupoudre avec légèreté lors des spectacles ou des ateliers qu'elle propose.



Sarah Soulard, chanteuse et musicienne intervenante, née en 1988, vit à Poitiers. Elle pratique le piano et l'accordéon chromatique pour s'accompagner. Elle grandit dans une famille où la pratique et l'écoute de la musique est omniprésente.

En 2010 elle se met à la polyphonie vocale avec Lolaé (chants du monde). Mais c'est la rencontre avec Amandine Caplanne, Jean-Michel Antolin et Armelle Bescond et la création de leur groupe de jazz vocal Salt Pin-Ups en 2011 qui la met sur la voie de la professionnalisation.

En 2014, elle reprend des études à l'Université de musicologie et au conservatoire de Poitiers. Un an plus tard, avec Simon Bouin, elle monte le duo de jazz Belladone, rejoint ensuite par le contrebassiste Sylvain Degennes. C'est aussi en 2015 que les Salt Pin-Ups enregistrent leur premier album grâce à un financement participatif.

En 2016, Sarah intègre un duo de chanson française, en collaboration avec Simon Bouin, auprès de qui elle interprète les textes de Julien Timon, accompagnée de son accordéon. C'est le trio Murmures Sauvages.

En 2017, elle obtient le Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante. Elle intervient depuis auprès de publics variés pour promouvoir la pratique musicale amateur et consacre le reste de son temps à sa propre pratique à travers ses différents projets musicaux.



Salt Pin-Ups & Djoni

PROPOS ARTISTIQUE

Salt Pin-Ups, une guitare et trois voix, est une histoire mêlée d'amitié et d'un goût commun pour la polyphonie vocale et pour le répertoire swing issu du jazz vocal des années 40/50.

Le mariage des timbres de voix s'est imposé comme une évidence, dévoilant dès la première rencontre une patte sonore singulière.

Le défi de **Jean-Michel Antolin**, guitariste et arrangeur, est de créer différentes parties d'orchestre, typiques de ce répertoire, avec sa seule guitare : un travail de « réduction d'orchestre ».

Ce travail l'a conduit à ses premières amours, la guitare « picking ». Ce qui lui permet de jouer des parties mélodiques rythmiques et des lignes de basses simultanément, technique qu'il s'efforce depuis toujours d'adapter à la musique jazz.

Afin de retrouver la sonorité caractéristique de l'époque, il procède de deux façons :

- des relevés stricts des différentes voix des Andrews sisters ou des Chordettes
- Un travail d'arrangement au service des règles harmoniques de « close Harmony » et de mouvements parallèles.

Après l'enregistrement d'un album et suite à diverses rencontres artistiques et humaines, l'envie d'étoffer notre propos et de créer un spectacle musical de qualité, drôle et original, a émergé.



Pour la mise en scène, notre route nous a conduit vers **Bertrand Antigny**, acteur, chanteur, ex-membre de groupes vocaux tels que les Frères Brothers, le Barber Shop et metteur en scène de plusieurs groupes vocaux. Son choix a été de conserver le naturel de chaque personnalité, et de tirer les ficelles des complicités déjà existantes.

Le personnage de Jean-Michel Antolin « Djoni » est le liant du spectacle, entre le rôle de Monsieur Loyal et de leader autoproclamé du groupe.

Guitariste mégalomane, il prétend avoir écrit toutes les musiques du répertoire.

Ses interventions, teintées d'un humour décalé, amènent une communication complice avec le public. Face à lui, trois femmes, trois personnalités : l'une timide, Amandine Caplanne, l'autre charmeuse, Sarah Soulard, et enfin une femme fatale, Armelle Bescond.



Emission/live à France Bleu Poitou, mai 2018

Elles n'ont d'yeux que pour lui, il n'a d'yeux que pour sa guitare ! Certains tableaux poussent loin la caricature de la femme objet, ce qui ne manque pas de faire réagir le public.



Le spectacle révélera qu'elles ne sont pas si dociles, Djoni découvrant avec étonnement que le métier de macho n'est pas si facile que ça...

La mise en scène est très inspirée de l'esprit cabaret, simple et efficace, sans fioritures, avec peu d'accessoires et de décors.

Parallèlement à ce travail de mise en scène, nous avons fait plusieurs fois appel à **Patricia Ouvrard**, chanteuse de Jazz renommée : Black Label, Voice Messenger, 6 ½..., afin de peaufiner nos intentions vocales : accents, nuances, homogénéité, travail sur un groove commun.

Aujourd'hui, nous souhaitons sublimer l'ensemble. Pour cela, nous avons besoin de lieux de résidence et de personnes qualifiées.





Salt Pin-Ups & Djoni

PROJET DE RÉSIDENCES

★ DÉROULEMENT PRÉVISIONNEL DES RÉSIDENCES ★

Résidence 1 : 5 jours de travail entre le 21 décembre 2019 et le 5 janvier 2020

Lieu : CREA - St Georges de Didonne : un lieu très intéressant pour notre production puisqu'il lui permettrait d'élargir son champ de possibilités de diffusion.

Objectif : Affiner le travail des personnages

Jour 1 : Travail sur la féminité, s'approprier et se sentir à l'aise avec notre corps de femme

Technique choisie : Effeuillage burlesque - Intervenante: Carlotta Costanzi

Jour 2 : Travail d'Interprétation : trouver un personnage qui nous ressemble. Comprendre comment construire son personnage, comment l'installer, le tenir tout au long du spectacle, lui donner vie.

Technique choisie : Jeu théâtral - Intervenant : Bertrand Antigny

Jour 3 : Travail sur les gestuelles communes, les échanges de regards, affiner les positions corporelles.

Technique choisie : Mime - Intervenant : Bertrand Antigny

Jours 4 et 5 : Aménagements de la mise en scène à partir des personnages créés pendant les 3 jours

Intervenant : Bertrand Antigny

Résidence 2 : 4 jours de travail entre le 28 février et le 8 mars 2020

Lieu : Maison des Arts de Brioux sur Boutonne

La Maison des Arts a été le 1er soutien de l'association La7ou9 pour le travail en résidences. Les conditions d'accueil sont très adaptées et son implantation sur le territoire cohérente avec notre projet (lien avec la MFR, les collèges...).

Objectif : Conception des costumes et coaching vocal

Jour 1: Conception, réflexions sur la conception des costumes

Intervants : Malika Issac et Bertrand Antigny

Jour 2 et 3 : Coaching vocal - Intervenante : Patricia Ouvrard

Jour 4 : Filage pour investir corporellement ce qui a été travaillé vocalement.

Résidence 3 : 5 jours de travail entre le 27 avril et le 1er Mai 2020

Lieu : Espace Agapit : Un lieu adapté pour son équipement, sa régie et son travail d'action culturelle.

Objectif: Création lumières

Jour 1, 2 et 3 : Création lumières

Jour 4 et 5 : Répétitions pour la générale et Générale

Intervenants : Jérémy Caplanne et Bertrand Antigny

Résidence 4 : 3 jours de travail entre le 6 et le 17 Juillet 2020

Lieu : Espace Tartalin : un lieu intéressant pour son grand plateau, la présence d'un régisseur, ses équipements techniques et son partenariat avec les Scènes Nomades.

Objectif : Communication du spectacle

Jour 1, 2 et 3 : Réalisations de photos pour des affiches, stickers, la communication sur site internet et les réseaux sociaux, la réalisation d'un teaser.

Intervenants : La Mouette à 3 Queues ou Grenouilles Productions

★ CALENDRIER PRÉVISIONNEL 2019-2020 ★

Thème	Période	Structure	Intervenants
Initiation à l'effeuillage Travail théâtral	5 jours entre le 21-12-2019 et le 5-01-2020	CREA Saint George de Didonne	Carlotta Costanzi Bertrand Antigny
Conception des costumes Coaching vocal	4 jours entre le 28-02-2020 et le 8-03-2020	« Scènes nomades » Brioux-sur-Boutonne Maison des arts	Malika Isaac Patricia Ouvrard
Création lumières	5 jours entre le 27-04-2020 et le 01-05-2020	Espace AGAPIT Service culturel de Saint-Maixent l'Ecole	Jérémy Caplanne Bertrand Antigny
Communication	3 jours entre le 6 et le 17-07-2020	Espace Tartalin MPT Aiffres	La mouette à 3 Queues ou Grenouilles productions (devis en cours)

★ PARTENARIAT POSSIBLE AVEC LES LIEUX DE RÉSIDENCES ★

Dans l'idée de créer une proximité artiste/public, pour aller au delà de la représentation, les résidences peuvent aboutir à une rencontre lors d'ateliers musicaux animés par Sarah Soulard et/ou Jean-Michel Antolin (par exemple : pratique vocale, présentation d'instruments, mise en musique de textes).

★ 14 Novembre 2017 ★

Les notes d'enthousiasme portées par La 7 ou 9

L'association niortaise de diffusion et de création artistique continue son bonhomme de chemin avec de nouveaux projets à l'horizon.

Trois ans après ses premiers pas sur les scènes locales, La 7 ou 9 continue de diffuser ses notes de musiques et d'élargir son répertoire. Sans pour autant changer de partition.

Son créneau depuis ses premiers mouvements, c'est d'assurer la promotion et la diffusion des artistes locaux dans ses salles locales. La présidente Frédérique Martineau avait initié les premiers mouvements de l'association niortaise fin 2014 poussée par la vocation « de regrouper sur un même perchoir les musiciennes et les musiciens plus ou moins sauvages, nicheurs, hibernants ou migrants de notre région, afin d'entretenir leur bonne santé créatrice et de multiplier les envois publics », dit le site internet.

En cet automne, Lise Hatrel, l'administratrice étonne toujours par le rythme de ses idées nouvelles, par la cadence des projets qu'elle présente. Aujourd'hui l'activité de La 7 ou 9 s'articule en trois volets : la promotion et la diffusion de groupes fidèles depuis le prélude, la musique à la



Les Salt Pin Ups, l'une des belles réussites de La 7 ou 9.

carte en fonction des demandes et, petite touche supplémentaire, l'impulsion des créations.

Le plaisir de travailler ensemble de s'aider

Pour le premier chapitre, la récente présentation du nouveau spectacle des Salt Pin Ups résonnent encore dans les oreilles de Lise. « 180 spectateurs enthousiastes au Patronage laïque pour cette première, c'est l'une de nos plus belles réussites. »

Pour le deuxième couplet, Lise insiste sur l'implication de Sammy Pelgris, l'un des membres du groupe Autour de Peter. « L'idée en fonction de demandes de communes, de leurs capacités d'accueil dans des salles locales, c'est de mon-

ter des spectacles adaptés, et d'impliquer les acteurs du terrain. » De créer du lien entre les artistes et les associations ou élus demandeurs. Choix des morceaux, nom du groupe, photo et vidéo de promotion, tout peut s'imaginer avec des idées partagées pour ce Banana collectif, le fruit d'un travail pouvant s'appuyer sur un socle de soixante musiciens. Reste le troisième opus, le plus imaginaire, éminemment artistique. « Une nouvelle création s'articule autour de la rencontre d'un contrebassiste, Bruno Guinet et d'une circassienne, Audrey Minaud. Une petite formule de 30 à 40 minutes pouvant être présentée dans les entreprises ou les écoles par exemple. »

D'autres projets commencent à germer. Chewing-Gum, un groupe existant déjà, s'appête à adapter un répertoire rock des années 60 aux tonalités du Marais poitevin. Opalouza, un

quintet de musiciens d'horizons divers, opte plutôt pour des notes groove et swing. A la technique, ce sont souvent les mêmes qui accompagnent les artistes.

Tous partagent, la même envie, le même plaisir de travailler ensemble, de s'aider. Avec un chiffre d'affaires multiplié pas six en trois ans, La 7 ou 9 a réussi ce pari de favoriser localement la diffusion du spectacle vivant. Et 2018 ne devrait pas dénoter.

Jean-Michel Laurent



Lise Hatrel portée par les projets.

en pratique

> La 7 ou 9
3, impasse de la Sèvre à Niort.
> Contact :
Lise Hatrel
tél. 06.88.68.03.14.
> Courriel :
lise.hatrel@la7ou9.fr
> Site : www.la7ou9.com/

Salt Pin-Ups & Djoni

PRESSE

★ Septembre 2017 ★



Tarifs 8 Euros - 3 Euros moins de 12 ans
Réservation par téléphone au 06.74.85.78.56
ou par mail à bartas60@free.fr
www.saltpinups.com

★ Février 2017 ★

► Chauray. Les Salt Pin-Ups en concert au temple vendredi 10 février

Les amoureux du jazz vocal des années quarante à cinquante ne manqueront certainement pas le rendez-vous qui leur est donné par les Salt Pin-Ups vendredi, à 20 h 30, au temple de Chauray. Un événement musical exceptionnel, certes, mais créé dans un

esprit burlesque. Ce groupe niortais distille en effet des chansons assez étonnantes. Pour les plus âgés, elles sonnent le rappel d'une époque bien lointaine, celle des années quarante, une période où l'Amérique devient conquérante. Un groupe de chanteuses, les Andrews Sisters, va marquer de son empreinte la période de la guerre du Pacifique. Trois voix, Armelle Bescond, Amandine Caplanne et Sarah Soulard, se rencontrent, se fondent et se mêlent dans l'éclosion du swing.

Accompagné par Jean-Michel Antolin, guitariste de jazz et arrangeur, ce trio vocal affirme une identité sonore singulière et la mise en scène crée une rencontre joviale et intimiste à la fois. À voir et à entendre.



Les Salt Pin-Ups revisitent les standards de jazz vocal des années quarante dans un esprit burlesque.

Billetterie à la mairie : adulte 10 €, demandeur d'emploi et moins de 14 ans 5 €.

Un concert de jazz frais et pétillant

Le froid à l'extérieur du Temple a conduit vendredi le public à l'intérieur, où le service culturel de la municipalité l'invitait à une soirée chantée et rythmée par le jazz. Sur scène, les « Salt Pin-Ups » ont rapidement su mettre une chaleureuse ambiance.

La formation créée il y a 5 ans, trois chanteuses et leur accompagnateur guitariste-arrangeur-metteur en scène, offre une immersion dans les années légendaires du jazz. Du blues au swing ou encore au be-bop, le jazz, où l'improvisation est une des caractéristiques, n'a cessé d'évoluer pour en devenir quelques fois complexe. Pas facile de s'y retrouver. Amandine, Armelle, Sarah et Jean-Michel ont, eux, trouvé leur chemin. Ils ont toujours ressenti une attirance musicale



Un concert rafraîchissant interprété par Armelle, Jean-Michel, Sarah et Amandine.

particulière envers les Andrews Sisters, le groupe de trois chanteuses américaines

qui connut une gloire remarquable dans les années 1940. Connaisseur, le public a gran-

dement prisé la musicalité et les voix quelque peu enivrantes de Sarah, Amandine et Armelle. Reprenant de nombreux titres du trio vocal américain, elles ont pu faire apprécier un retour à la source du jazz avec notamment les très connues « Rhum and Coca-Cola », « Tico Tico », ou « Bei Mir Bist Du Shein », les grandes heures des swings et boogie-woogie.

Le chant à plusieurs voix a livré un joli concert teinté d'une mise en scène où la séduction n'était pas absente. Joli clin d'œil à Jean-Michel, guitariste talentueux et Bertrand Antigny auteur de la nouvelle mise en scène inaugurée lors de cette soirée, avec des artistes de talent que l'on sent heureux de transmettre au public leur passion pour cette musique.



Salt Pin-Ups & Djon

PRESSE

★ Avril 2015 ★

Ça va swinguer au Patro avec les Salt Pin-Ups



SALT PIN-UPS

Les trois chanteuses et le guitariste se produisent sur la scène du Patronage laïque samedi pour fêter la sortie de leur premier CD.

Dans la salle un peu désordonnée au premier étage d'un café, les trois dames jouent de leurs voix en cette fin de matinée. Une improvisation joliment rythmée par le doigté d'un guitariste talentueux.

Armelle Bescond, Amandine Caplaine et Sarah Soulard, accompagnées de Jean-Michel Antolin, transmettent en deux temps trois mouvements toute la chaleur de leur jazz vocal, au swing teinté de rétro. Plongée instantanée vers les States des années 40,50.

Les Salt Pin-Ups, unis depuis 2011 et une rencontre plutôt improvisée sur la scène ouverte du Café du boulevard à Melle, ont tracé la route depuis. Dans les bistrots, restos et petites salles de la région, le quatuor est chaque fois poussé par cette envie de partager son identité vocale et sonore avec les spectateurs. Un public forcément incité à claquer des doigts dès que ces dames entonnent leurs premières mesures.

Les Salt Pin-Ups revisitent avec entrain des standards, ceux des Andrew Sisters, notamment. Les deux chanteuses d'origine niortaise, la Gâtinaise et le guitariste vendéen, professeur depuis de nombreuses années de l'Arc musical, unissent leur talent jusque dans quelques festivals plus renommés comme Jazz sous les Pommiers à Coutance dans la Manche. Guidés par la Niortaise Lise Hatrel et l'associa-



Les trois chanteuses accompagnées du guitariste un vrai plaisir rétro pour les amateurs de jazz et les autres.

tion La 7 ou la 9 dont la vocation est de révéler des groupes locaux.

Des reprises très colorées

L'assemblage de leurs textures chaleureuses et des accords du musicien expérimenté a déjà fait vibrer plus d'un amateur. Leurs versions colorées de « Rhum and Coca Cola » ou de « Mr Sandman » n'ont pas besoin de grand ensemble pour se faire entendre. L'accompagnement à la gratte de Jean-Michel, réduit à l'essentiel toutes les envolées des orchestrations cuivrées initiales.

Certes intimiste, le répertoire des Salt Pin-Ups ne pouvait se contenter d'une diffusion réservée à quelques privilégiés. C'est ce qui les a incités à franchir le pas ; à traverser la frontière jusqu'à la Vendée. Le temps de s'installer au studio de la Belle-Alouette à Fontenay-le-Comte, afin de graver sur CD, le fruit de leur passion et de leur travail. « C'est notre bébé », entonnent-elles en chœur, approuvées par le musicien : un album de douze titres autoproduit tiré à 500 exemplaires pour un budget de 6.000 €.

Ce premier opus destiné à séduire les amateurs de jazz, mais aussi tous les publics de tous les âges, les Salt Pin-Ups le partageront ce samedi soir au Patronage laïque à l'occasion de sa sortie. Avec un plaisir et un sourire plutôt séducteurs.

Jean-Michel Laurent
nr.niort@nrco.fr

Concerts samedi 25 avril à 18 h et 21 h (séances complètes). Soirée gratuite. Réservation du CD au 06.63.57.11.02 ou 06.88.68.03.14, par mail : la7ou9@gmail.com ou <https://www.facebook.com/salt.pinups?fref=ts> <http://www.saltpinups.com/>

Salt Pin-Ups & Djoni

PRESSE

★ Avril 2015 ★

Les Salt Pin-Ups : « Presque tout peut sonner années 50 »

Laura Diacono
laura.diacono@lejournal.fr

Les Salt Pin-Ups, ce sont trois jeunes femmes, Armelle, Amandine et Sarah et un guitariste, Jean-Michel. Ensemble, ils reprennent des standards du jazz des années 30, 40 et 50. Leur premier album sortira ce samedi 25 avril, en même temps qu'aura lieu leur concert au Patronage Laique. Au programme : des reprises de grands tubes de l'époque, mais pas que. Alors si vous aimez la musique entraînante portée par de jolies voix, foncez !

Comment définiriez-vous votre musique ?

Jean-Michel : On fait du jazz vocal ciblé sur un swing des années 30 à 50. C'est une musique naïve et fraîche, légère. Quand on l'écoute, on se sent bien !

Armelle : Et quand on chante, on ressent quelque chose de physiquement fort.

Sarah : Je pense qu'elle est accessible à tous, aussi bien aux jeunes qu'aux plus âgés.

Vous faites essentiellement des reprises...

Amandine : Sur notre album, il n'y a que ça. On reprend pas mal de titres des Andrews Sisters. Mais ce ne sont pas des reprises classiques. Il y a eu beaucoup d'arrangements musicaux puisqu'on a réduit l'orchestre à une seule guitare. Jean-Michel a fait un vrai travail de réécriture. C'était un beau challenge !

Jean-Michel : Il y a aussi des morceaux beaucoup plus modernes, comme « Bambino », de Dalida. Il suffit de les réarranger pour les faire sonner années 50. Je pense qu'on pourrait faire ça avec pas mal de titres récents.

Par exemple ?

Armelle : Michael Jackson.



À chaque concert, les Salt Pin Ups jouent la carte années 1950.

Sarah : Ou Britney Spears et sa chanson « Toxic » !

Vous aimeriez élargir votre orchestre à des cuivres ?

Jean-Michel : On adorerait mais dans l'immédiat, ça coûterait trop cher.

Vous chantez souvent toutes les trois en même temps et vos voix s'accordent parfaitement. Ça doit demander beaucoup de travail...

Armelle : On a eu un coup de bol de se trouver toutes les trois car il n'y a pas une voix qui se détache des autres. Mais au début, quand on travaillait une chanson, on est chacune dans notre bulle.

Puis commence le deuxième travail : celui de répéter ensemble et de s'accorder.

Jean-Michel : On fait un gros travail sur la résonance des voix et la respiration. Il faut vraiment que les filles soient synchros.

Aujourd'hui, le vintage fait son grand retour. Est-ce que cette mode vous aide ?

Sarah : Nous, on a commencé juste avant qu'il fasse son retour en force. On était en avance ! (Rires) Donc il ne faudrait pas que les gens se lassent et que ça nous desserve. C'est pour ça qu'on se démarque en faisant des arrangements originaux.

Mais personnellement, j'aime beaucoup cette époque. Je fais du lindy-hop. C'est une danse très sautillante qui s'inspire du charleston. Elle est apparue à la fin des années 20.

Jean-Michel : Et moi, j'adorerais avoir une machine à remonter le temps pour vivre un mois dans cette époque, aux États-Unis.

Sur un prochain album, aimeriez-vous écrire vos propres textes ?

Armelle : Bien sûr, que ce soit en français ou en anglais. Mais les deux sont difficiles ! En tout cas, on va sûrement évoluer, tout en restant dans le même style musical.

Amandine : Mais dans l'immédiat, on veut surtout se concentrer sur la mise en scène de nos concerts et nos costumes. Pour le moment, ils sont plutôt simples. Il y a juste quelques plumes pour rappeler le côté jazz mais c'est tout. Donc on va creuser de ce côté-là.

Au fait, d'où vient votre nom ?

Jean-Michel : De l'apéro ! (Rires) Ça faisait un petit moment qu'on cherchait un nom. Et puis j'ai pensé au titre « Salt Peanuts » (cacahuètes salées, ndr) de Dizzy Gillespie. Peanuts, pin-ups... L'idée a fait son chemin.

Samedi 25
18 heures et 21 heures
au Patronage Laique
40 rue de la Terraudière
Réservations : 06 63 57 11 02
GRATUIT

Bio express

2011 : création du groupe
5 juin 2014 : participation à Diva Jazz, à La Chapelle-sur-Erdre (Loire-Atlantique)
25 avril 2015 : sortie de leur premier album

15 mai 2015 : participeront à Jazz sous les Pommiers, à Coutances (Manche)



Salt Pin-Ups & Djoni

FICHE TECHNIQUE

★ SON FACADE ★

Système de diffusion

Un système MINIMUM de deux voies actives avec SUB BASSE, de puissance adaptée au lieu. Installé de façon à avoir une couverture sonore homogène du lieu.

Régie façade

Une Console Numérique MINIMUM 12 VOIES

ou

Une Console Analogique MINIMUM 12 VOIES

Prévoir dans ce cas :

- 1 Reverb type Lexicon PCM91
- 4 Compresseurs/Gate mono de type Bss, Drawmer, Dbx,...

Dans les deux cas prévoir également :

- Un Equaliseur 2x31 bandes de type Klark, Bss,...sur les sorties L & R de la console.

★ SON RETOUR ★

Système de retour (Depuis la façade si pas de sonorisateur retour) :

- 4 wedge
- 4 canaux d'amplification
- 4 égaliseurs mono 31 bandes

★ PATCH LIST ★

Voie	Instruments	Micros	Insert	Insert Sous-Grp
1	Voix 1 Armelle	SM58 HF perso	Reverb	Comp
2	Voix 2 Sarah	SM58 HF perso	Reverb	
3	Voix 3 Amandine	SM58 HF perso	Reverb	
4	Voix 4 Jean-Michel	SM58 HF perso	Reverb	
5	Looper	DI		
6	Guitare	DI sortie AER		

**Pour toutes questions techniques ou toutes modifications, vous pouvez contacter
Manu Roux au 06 30 76 47 58**



Salt Pin-Ups & Djoni

HISTORIQUE DES DATES

★ 2018 ★

23/11 CAFÉ DU BOULEVARD MELLE (79)
13/10 CHANT'APPART TERRASSON (24)
12/10 JAZZ CLUB 19100 BRIVE (19)
15/09 SAVEURS DES SONS AUCHAY (85)
14/09 DE GRANGES EN GRANGES BARROUX (79)
9/06 FESTIVAL LA FOLIE DES ASPIRONS (85)
14/08 LA TRINQUETTE SION-SUR-L'OcéAN (85)
10/06 THOUARS (79)
19/05 EMISSION LIVE FRANCE BLEU POITOU
12/05 JAZZ SOUS LES POMMIERS COUTANCES (50)
12/05, 12H CHÂTEAU DE GRATOT (50)
5/05 CHANT'APPART POITIERS (86)
28/04 CHANT'APPART BRIVE (24)
27/04 FOYER RURAL LA FEUILLADE (24)
31/03 CHANT'APPART SAINT SIMON (16)



★ 2017 ★

9/12 SAINT GERMIER (79)
11-12/11 CHANT'APPART SAINT SIMON (16)
23/09 PATRONAGE LAÏQUE NIORT (79)
15/09 CHANT'APPART LA BOULINIÈRE (79)
2/09 BAR À TEURTOUS ARÇAIS (79)
19/08 LA FLOTTE EN RÉ (17)
16/08 LE BOIS PLAGE (17)
14/08 CHANT'APPART FOURAS (17)
24/06 CELLES-SUR-BELLE (79)
27/05 LE BÂTON ROUGE GRANVILLE (50)
31/03 NIEUL-SUR-L'AUTIZE (85)
18/03 INVITÉS DES FRÈRES BROTHERS
CASINO BARRIÈRE DE BORDEAUX (33)
10/02 TEMPLE DE CHAURAY (79)



★ 2016 ★

26/09 JAZZ EN TOURRAINE CSC NAZELLES NEGRON (37)
25/09 THÉÂTRE MILLANDY LUÇON (85)
24/09 JAZZ EN TOURRAINE SAINT MARTIN LE BEAU (37)
7/08 JARDINS DE LA MAIRIE COULON (79)
24/07 FESTIVAL DE PEINTURE MAGNÉ (79)
26/06 CONCERT PRIVÉ LA CROISÉLERIE (85)
18/06 LE FEU DANS LE RÉTRO LA ROCHESESVIÈRE (85)
11/06 AUBERGE DE Crespé SAINT SYMPHORIEN (79)
7/05 BATÔN ROUGE JAZZ BAR GRANVILLE (50)
6/05 LA PLANCHA AGON COUTAINVILLE (50)
5/05 JAZZ SOUS LES POMMIERS
BAR DU THÉÂTRE COUTANCES (50)
22/04 CONCERT PRIVÉ SAINT GERMIER (79)





Salt Pin-Ups & Djonis

HISTORIQUE DES DATES

★ 2015 ★

4/12 SAINT SYMPHORIEN (79)
26/09 CONCERT PRIVÉ FOUSSAIS PAYRÉ (85)
23/08 APÉRO CONCERT MAIRIE DE PAMPROUX (79)
4/07 CONCERT PRIVÉ LA BOULINIÈRE (79)
13/06 MOUTIERS-SOUS-ARGENTON (79)
5/06 MÉDIATHÈQUE GRANZAY-GRIPT (79)
15/05 JAZZ SOUS LES POMMIERS
BAR DU THÉÂTRE COUTANCES (50)
14/05 JAZZ SOUS LES POMMIERS AU CHAT QUI BOIT (50)
25/04 LANCEMENT DU CD
PATRONAGE LAÏQUE NIORT (79)
12/04 PRINTEMPS HOLLY JAZZ FONTAINE LE COMPTE (86)
10/03 MFR DU TERRA BOUILLÉ SAINT PAUL (79)
CONCERT DE LA PATTE D'OIE SAINTE NÉOMAYE (79)



★ 2014 ★

12/12 SALLE EMERAUDE BRESSUIRE (79)
15/11 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE LOUDUN (79)
11/10 CAMPING LA FRESNAIE (79)
10/10 LE PLAN B POITIERS
4/10 FESTIVAL LES EXPRESSIFS POITIERS
24/09 L'ALTERNATEUR NIORT (79)
20/09 SALON DE COMMERÇANTS SECONDIGNY (79)
6/09 FRAONTENAY ROHAN ROHAN (79)
26-26/07 SPECTACLE DE RUE FOURAS (17)
24/07 L'EXCELSIOR FOURAS (17)
1/07 L'ALTERNATEUR NIORT (79)
28/06 MARCHÉ SAINT MAIXENT L'ÉCOLE (79)
5/06 TREMLIN LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE
LA CHAPELLE-SUR-ERDRE (44)
1/06 MILLE ET UNE SCÈNES OIRON (79)
24/05 TREMLIN MUSIC'HALLS COUHÉ (86)
10/05 CONCERT PRIVÉ ARDIN (79)
15/03 NUITS BLANCHES EN COULEURS NIORT (79)





Salt Pin-Ups & Djoni

★ L'ÉQUIPE DE CRÉATION ★

Jean Michel Antolin : composition, arrangement, guitare

Bertrand Antigny : Accompagnement à la mise en scène et au travail théâtral : Auteur - Compositeur - Chanteur - Comédien - Metteur en scène - CV : <https://www.singsong16.fr/historique/zigzag/equipe/>

Patricia Ouvrard : Coach vocale, chanteuse - CV : <http://patriciaouvrard.chez.com/>

Jean-Luc Ouvrard : prise de son de l'album

Fabien Courteille : technicien son

Les Frères Braco : photographies

Céline Bernard et Malika Issak : Création et couture des costumes

Sarah Soulard : communication visuelle

★ L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ★

Lise Hatrel : Association La7ou9

Amandine Caplanne : Référente La7ou9 du groupe

